**ГАУ ДПО РК «КАРЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ЦЕНТР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО КАРЕЛЬСКОМУ, ВЕПССКОМУ И ФИНСКОМУ ЯЗЫКАМ**

**ОЛИМПИАДА ПО КАРЕЛЬСКОМУ ЯЗЫКУ**

**СОБСТВЕННО КАРЕЛЬСКОЕ НАРЕЧИЕ**

**9-11 КЛАСС**

**ЗАДАНИЯ**

**Фамилия, имя, отчество участника олимпиады:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальный район, населенный пункт, школа, класс:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Количество лет изучения карельского языка:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Фамилия, имя, отчество учителя карельского языка:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2022**

**1.1.** Привет! Нас просят помочь жителям **Hölmölä** снять сериал про их нелегкую жизнь. Ты что-нибудь знаешь об этом? Прослушай информацию от нашего голосового помощника и отметь ниже только те пункты, которые подтверждаются текстом сообщения.

|  |
| --- |
|  |
| 1. **Hölmölä on šuuri kaupunki.** 2. **Šen eläjät, hölmöläiset, ollah hyvin viisahie.** 3. **Heijän elämäššä kaikki šujuu hyvin.** 4. **Šuomešša hölmöläisistä kerrotah erilaisie starinoja.** 5. **Hölmöläistarinat ollah erittäin šuosittuja niise Venäjällä.** |
|  |

**1.2.** Обычно жители **Hölmölä** обращаются за советом к мудрому Матти, т.к. однажды он совершенно верно ответил на вопрос: **Još tiijät, kuin monta lehmyä meilä on, šuat toisen niistä palkakšeš.** Давай тоже попробуем заслужить доверие хозяев и выберем правильный ответ на этот вопрос:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.** |  | **6.**  **7.**  **8.**  **9.**  **10.** |

**1.3.** Ура! Мы справились с заданием, и нам доверили сделать монтаж первой серии сериала **”Hölmöläššä”** под названием **”Valuo pirttih”.** Прочитай сценарий и соедини кадры фильма с цифрами так, чтобы раскадровка соответствовала сюжету.

|  |
| --- |
| **”Valuo pirttih”**  **1- Hölmöläisien uuši talo oli liijan pimie. Šentäh kun kenkänä ei tahton olla pimieššä, piti pirttih šuaha valuo. Ka mitein?**  **2 - Lopulta ken lienöy kekši, jotta muailmahan on valuo täyši ta heilä on šäkkijä, kumpasilla šitä kulettua. Moušot hyö jakauvuttais kahteh ryhmäh, miehet ta naiset omih? Miehet otettais valuo omih šäkkilöih ta vietäis šitä taloh. Naiset kannettais šäkkilöissä pimeyttä pihalla. Niin talo tulis valosakši.**  **3 - Viisaš Matti šattu paikalla, kun valuo kuletettih. Hiän otti kirvehen ta hakkasi šeinäh pienen reijän, ikkunan. Hölmöläiset mäntih pirttih ta ihmeh, šinne toveštah tuli valuo ikkunašta.**  **4 - Matin mänön jälkeh ikkunua piätettih leventyä, jotta tulis lisyä valuo. Ikkuna hakattih šuuremmakši ta vielä šuuremmakši niin, jotta lopulta koko šeinä oli poissa.**  **5 - Talo oli jo ihanan valosa, ka valuo tahottih vielä lisyä. Yksissä tuumin luajittih ikkunoja lisyä niin, jotta toiniki šeinä hävisi. Vielä olis tahottu lisyä valuo, ka kun kolmatta šeinyä alettih hakata, ni koko talo romahti.** |
|
|
|
|

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **A** |
| **2** | **B** |
| **3** | **C** |
| **4** | **D** |
| **5** | **E** |

**1.4.** Для аутлайна или упрощённой записи сценария второй серии ”**Puijen kuato”** нам нужно расписать третью сцену (**3. kohtauš**) по заданной схеме, соединив заголовок слева с подходящим содержанием справа. Но сначала прочитаем полную версию сценария:

|  |
| --- |
| ”**Puijen kuato”**  **1. kohtauš: ”Mahtava ideja”**  **Hölmölän kyläššä ei ollun yhtänä taluo. Hölmöläiset elettih, muattih ta keitettih ruokua pihalla. Erähänä päivänä joku heistä kekši, jotta olis mukava, još olis oma talo. Yheššä asieta miettien hölmöläiset piätettih rakentua koko kylän enšimmäini talo.**  **2. kohtauš: ”Tuumašta toimeh”**  **Šiitä piätettih, mistä šuahah hirret taluo varoin. Kun pihašša hiršijä ei kerran kašvan, ne piti hakata mečäštä. Hölmöläiset otettih kirvehet ta lähettih rejellä meččäh puijen kuatoh.**  **3. kohtauš: ”Rekiretki”**  **Matan aikana Pekalta kirposi kirveš tien viereh. Muut hölmöläiset huomattih šen ta piätettih, jotta näin še puijen kuato alkau. Hyö työnnettih omatki kirvehet šamah lumikinokšeh.**  **4. kohtauš: ”Tyhmäšti kävi”**  **Kun hölmöläiset lopulta piäštih meččäh ta piätettih ryhtyö ruatoh, kelläkänä heistä ei ollun kirveštä!** |

[](http://kilplased.ee/wp-content/uploads/2011/02/Puittenkaato-1.jpg) [](http://kilplased.ee/wp-content/uploads/2011/02/Puittenkaato-2.jpg)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oččikko:** |  | **Talvi** |
| **Lokatijo (paikka):** |  | **4 hölmöläistä** |
| **Vuuvvenaika:** |  | **Meččätie** |
| **Vuorokauvenaika:** |  | **”Rekiretki”** |
| **Roolihahmot:** |  | **Päivä** |
| **Toiminnan kuvauš:** |  | **- Nyt jokahini heittäy oman kirvehen šiih paikkah, missä on Pekan kirveš!** |
| **Dialogi:** |  | **Hölmöläiset ajetah rejellä meččäh. Hyö huomatah, jotta Pekalta kirpou kirveš tien viereh. Hyö työnnetäh omatki kirvehet šamah lumikinokšeh.** |

**1.5.** Для третьей серии **”Vaštahakani akka”** мы должны провести кастинг актеров. Поскольку жители **Hölmölä** не любят гримироваться, нам нужно отобрать только тех претендентов, которые максимально подходят **на главные роли**. Прочитай сценарий и выбери два подходящих актёрских портфолио.

|  |
| --- |
| **”Vaštahakani akka”**  **Erähäššä Hölmölän talošša akka luati aina kaiken toisin päin kuin hänen ukko.**  **Roštuo oli tulošša, ta ukko unekši hyvyä pruasniekkua ta makeita šyömisie.**  **Šentäh kun akka šano, jotta ei enyä konšana taho järještyä juhlua, ukko kyšy: ”Elä, akka, kehtua valmistua Roštuon pruasniekkua. Ruoka vain juhlan aikana vähenöy, ta kaikilla on vačča kipie ylišyönnäštä!”**  **”Pruasniekan pien, ta valmissan parahat herkkuruuvvat!” akka karju.**  **”Ka miula et ainaki mitänä herkkuja šyötä”, šano ukko vesi kielellä.**  **”Šiula juuri šyötän parahat ruuvvat!”**  **”Piiraita et ainaki paissa!”**  **”Paissan kuin paissanki!”**  **”No kahvie et kuitenki keitä!”**  **”Šitähän mie juuri keitänki!”**  **”Ka vierahie et kuču, myö vietämmä Roštuota kahen!”**  **”Vierahie kučun talo täyši ta enemmänki!”**  **Hyvä oli juhla, talo täyši vierahie ta herkkuruuvvat makiet. Ukko oli kyllällini ta tyytyväini. Tyytyväini oli ni akka, šentäh kun kuiteski luati toisin, eikä niin, kuin kyšy ukko.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Näyttelijät** | |
|  | **Iloni nuori tyttö** |
|  | **Reipaš teini-ikäni poika** |
|  | **Harmuapäini virkie vanhuš** |
|  | **Pieni laiska kotihiiri** |
|  | **Vanha uppiniskani emäntä** |
|  | **Vihani kojitoin kišša** |
|  | **Pakkaisukko** |

**1.6.** Для четвертой серии **”Peittien jatkamini”** нам понадобится примерно такой же реквизит, какой использовали актеры финского студенческого театра. Посмотри их видео и выбери для нашего фильма четыре самых нужных для съемок вещи на складе «киностудии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **niekla** | **šormuš** | **kivi** |
| **vašta** | **lusikka** | **lanka** |
| **pata** | **harava** | **turkki** |
| **reikäleipä** | **šakšet** | **šuappua** |
| **jiäliččä** | **tilkkutäkki** | **peili** |

**1.7.** Пятую серию решили не снимать, а просто добавить титры на языке перевода к уже готовому финскому фильму **”Akkojen uintireissu”.** Выбери подходящий фрагмент текста в библиотеке сценариев.

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | **Hölmölän ukot lašettih veneh vesillä ta lähettih onkittamah. Hyö oltih kalašša jo muutoman tunnin eikä kala puuttun.**  **– Hoh. Mintäh kala ei puutu? Olemma täššä jo vaikka kuin pitälti, šano yksi ukoista pahalla mielin.**  **Ka šiitä paikalla tuli Matti.**  **– Eikö kala puutu, vain olettako työ unohtan pistyä onkeh koukut? Matti šano nakruon.** |
| **B** | **Hölmöläiset muattih hyvin. Konša hyö havaččeuvuttih, ni huomattih, jotta heijän jalat oltih šotkeuvuttu toisih.**  **– Ei riitä jalkoja jokahisella! karju yksi.**  **– Täššä on yhet jalat liikua, tuumi toini.**  **Tuaš kyšyttih Matilta apuo. Hiän iski kepillä jokahista hölmöläistä jalkah. Aina kun keppi šattu kenennih jalkah, tämä hyppäsi jaloillah ilosena ta šano:**  **– Passipuo äijän, mie šain jo omat jalat!** |
| **C** | **Kun hölmöläisakat uitih ruispellošša, hyö nouštih pois:**  **– Ollahko kaikin tallešša? Ei kait kenkänä ole hukkun?**  **Hyö ruvettih lukomah:**  **– Mie, yksi, kakši... Voi meitä onnettomie, yksi meistä on hukkun!**  **Šilloin Matti tuli tietä myöten.**  **– Luve šie, Matti-kulta, montako meitä on!**  **Ka Matti ei ruvennun lukomah vain šano:**  **– Teijän pitäy painua nenät tuoho hiekkah. Teitä on yhtä monta kuin hiekašša on nenänjälkie.** |

**1.8.** Следующие пять серий сняли очень быстро и решили показать на местном ТВ-канале. В спешке перепутали рекламные тексты для телепрограммы. Исправь ошибку – соедини названия серий с соответствующими текстами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Jakšo 6:**  **Mistä apu viluo vaštah?** | **Mitä šyyvvä Hölmöläššä, kun on hukannälkä eikä kyläštä löyvy jauhoja?** |
| **Jakšo 7:**  **Hutunkeitto** | **Vil’l’a pitäis jauhota, ka mitein onnistuu šoutumatka järven yli melličällä?** |
| **Jakšo 8:**  **Hölmöläisakan ompelomini** | **Hölmöläisillä yhtehiseššä veneheššä olomini tuntuu helpolta, ka kuin käypi?** |
| **Jakšo 9:**  **Akkojen melliččämatka** | **Puuhakaš Hölmölän emäntä rupesi ompelomah ukolla paitua. Ka mitä luatie hänen vanhalla paijallah?** |
| **Jakšo 10:**  **Šoutukilpailu** | **Hölmöläššä mietitäh, mitein šuahah lämpö kylyh ta vilu pisymäh pihalla.** |

**1.9.** На один из сюжетов хотят записать песню **”Hölmöläiset ta myrškyni ilma”**, чтобы затем отправить её на конкурс. Для оформления заявки необходимо составить логлайн – краткую аннотацию. Послушай сюжет и перескажи кратко его содержание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.10.** Жителям **Hölmölä** так понравилось снимать про себя кино, что они объявили конкурс новых сценариев. Придумай свою историю для фильма и отправь на киностудию.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_